

ESCOLA SECUNDÁRIA ARTÍSTICA ANTÓNIO ARROIO

REGULAMENTO – FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO CURSO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Cerâmica, Ourivesaria, Realização Plástica do Espectáculo, Têxtil
ANO LECTIVO 2007/2008

Tipo	Simulação de um conjunto de actividades profissionais similares às do contexto real de trabalho, integradas na disciplina de Projecto e tecnologias que são relevantes para o perfil de formação do curso.
Duração	Ao longo do ano lectivo – Dez semanas
Realização	Durante o 1º, 2º e 3º períodos – Entre 21 de Novembro e 30 de Maio.
Designação	Cerâmica, Ourivesaria, Realização Plástica do Espectáculo e Têxteis.
Caracterização	<p>Cada aluno desenvolve um projecto temático aplicando processos metodológicos e técnicos e apresenta um relatório crítico.</p> <p>Esta formação consubstancia-se num percurso demonstrativo de saberes, atitudes e competências técnico-artísticas adequado a diferentes contextos.</p> <p>Apresenta-se, de acordo com as áreas da especialização do curso de produção artística, por iniciativa/convite de entidades clientes externas e internas e com a orientação da equipa de professores da disciplina de Projecto e Tecnologias que acompanha e avalia todo o processo de concepção e produção.</p>
Objectivos	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer contextos produtivos no âmbito da simulação de actividades profissionais.• Seleccionar metodologias projectuais relacionando-as com as práticas oficiais.• Responder com criatividade e autonomia às actividades propostas.• Aplicar processos e técnicas adequadas a condicionantes conceptuais e técnicas no desenvolvimento do projecto temático.• Saber gerir o tempo de execução, materiais e equipamentos disponíveis no ambiente de trabalho.
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none">• <u>Projecto</u> – processos metodológicos de concepção e projectação de objectos bi e tridimensionais.• <u>Tecnologias</u> – metodologias de execução de objectos.• <u>Relatório</u> – sua construção e justificação das opções do projecto e da sua concretização.
Programação	O plano de desenvolvimento do projecto de cada área de especialização terá como suporte um enunciado da proposta/guião onde constam as respectivas etapas programáticas assim como os critérios de avaliação.

<p>Estratégias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Celebração de protocolos com entidades clientes externas que, em colaboração com a escola, acompanhem o plano de formação constante no contrato assinado pelos diversos intervenientes do processo. • Criação de condições que permitam a concretização da obra do projecto em curso e a sua colocação ao serviço da comunidade. • Programação de visitas de estudo a contextos específicos de trabalho e de produção de empresas e instituições relacionadas com o projecto das respectivas áreas de especialização do curso.
<p>Critérios de avaliação</p>	<p>São objecto de avaliação e de ponderação geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Aquisição de conceitos e competências</u> – no contexto da metodologia projectual e dos processos de execução técnica – 35% • <u>Capacidades de realização dos trabalhos propostos</u> – aplicação e articulação dos conhecimentos; capacidade de resolução de problemas; elaboração dos relatórios intermédio e final – 40% • <u>Comportamentos e atitudes</u> – iniciativa e autonomia; motivação e participação; integração em trabalho de equipa; assiduidade e pontualidade – 25% <p>Em termos específicos, são de valorizar os seguintes aspectos:</p> <p><u>Projecto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa de campo – conceitos, processos e contextos de produção; análise, interpretação e transformação dos elementos recolhidos; representação do projecto (bi e tridimensional). <p><u>Tecnologias oficinais</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextos, materiais, processos e técnicas de produção; selecção e preparação de materiais e sua adequação; construção e execução do projecto/objecto bi ou tridimensional. <p><u>Relatórios intermédio e final</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrição e fundamentação do processo/objecto; justificação de opções metodológicas da projectação e soluções formais, materiais e técnicas; análise crítica dos pontos fortes e fracos. <p>A assiduidade dos alunos é registada em mapa próprio. O apuramento da classificação obtém-se a partir do somatório das parcelas dos critérios supra mencionados.</p>