

**FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO**  
**CURSO DE COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL**

<b>Tipo</b>	Simulação de um conjunto de actividades profissionais similares às do contexto real de trabalho, integradas na disciplina de Projecto e tecnologias que são relevantes para o perfil de formação do curso.
<b>Duração</b>	Ao longo do ano lectivo.
<b>Realização</b>	Ao longo do ano lectivo.
<b>Designação</b>	Fotografia e cinema/video .
<b>Caracterização</b>	<p>Cada aluno desenvolve um projecto temático aplicando processos metodológicos e técnicos e apresenta um pequeno relatório crítico.</p> <p>Esta formação consubstancia-se num percurso demonstrativo de saberes, atitudes e competências técnico-artísticas adequado a diferentes contextos.</p> <p>Apresenta-se de acordo com a área da especialização do curso, por proposta do professor da disciplina de Projecto e Tecnologias que acompanha e avalia todo o processo de concepção e produção.</p>
<b>Objectivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer contextos produtivos no âmbito da simulação de actividades profissionais.</li><li>• Seleccionar metodologias relacionando-as com as práticas oficinais.</li><li>• Responder com criatividade e autonomia às actividades propostas.</li><li>• Aplicar processos e técnicas adequadas a condicionantes conceptuais e técnicas no desenvolvimento do projecto temático.</li><li>• Saber gerir o tempo de execução, materiais e equipamentos disponíveis no ambiente de trabalho.</li></ul>
<b>Conteúdos</b>	<p><u>Projecto e tecnologias</u> – processos metodológicos de produção e realização audiovisual.</p> <p><u>Relatório</u> – sua construção e justificação das opções do projecto e da sua concretização.</p>
<b>Programação</b>	O plano de desenvolvimento de cada área de especialização terá como suporte uma matriz da proposta de projecto onde constam as respectivas etapas programáticas assim como os critérios de avaliação.

<p><b>Estratégias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Execução de projectos no âmbito da disciplina com carácter de encomenda e organização do trabalho de produção.</li> <li>• Criação de condições que permitam a concretização do projecto em curso e sua colocação ao serviço da comunidade.</li> <li>• Programação de visitas de estudo e outras iniciativas no âmbito das especializações – rodagem de vídeos e exposições de fotografia; visionamento de filmes e de outras obras comentadas pelos autores; contactos vários com empresas do sector audiovisual; intervenção de artistas e técnicos exteriores à escola em palestras e noutros encontros para troca de experiências.</li> </ul>
<p><b>Critérios de avaliação</b></p>	<p>São objecto de avaliação e de ponderação geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Aquisição de conceitos e competências</u> – 35%</li> <li>• <u>Capacidades de realização dos trabalhos propostos</u> – aplicação e articulação dos conhecimentos; capacidade de resolução de problemas; elaboração do relatório final – 40%</li> <li>• <u>Comportamentos e atitudes</u> – iniciativa e autonomia; motivação e participação; integração em trabalho de equipa; assiduidade e pontualidade – 25%</li> </ul> <p>Em termos específicos, são de valorizar os seguintes aspectos:</p> <p><u>Projecto e tecnologias</u>  Pesquisa de campo – conceitos, processos e contextos de produção; análise, interpretação e transformação dos elementos recolhidos: execução.</p> <p><u>Relatório final</u>  Descrição e fundamentação do processo/objecto – justificação de opções metodológicas da projectação e soluções formais, materiais e técnicas; análise crítica dos pontos fortes e fracos.</p> <p>A assiduidade dos alunos é registada em mapa próprio.  O apuramento da classificação obtém-se a partir do somatório das parcelas dos critérios supra mencionados.</p>